

# LA POPULATION ACTIVE DU SECTEUR CULTUREL CANADIEN



CRHSC  
Conseil  
des ressources humaines  
du secteur culturel

CHRC  
Cultural  
Human Resources  
Council

# LA POPULATION ACTIVE DU SECTEUR CULTUREL CANADIEN

© Conseil des ressources humaines du secteur culturel 2004

Ce projet est financé par le Gouvernement du Canada  
par l'entremise du Programme des conseils sectoriels.

Canada

## REMERCIEMENTS

Hill Strategies Recherche Inc. désire remercier les personnes suivantes pour leur précieuse collaboration au présent rapport.

- Robin K. Cameron, pour ses conseils judicieux
- Ashley Gibson, pour l'attention qu'elle a accordée à vérifier les différents éléments du présent rapport



# TABLE DES MATIÈRES

<b>POINTS SAILLANTS</b>	<b>PAGE</b>
<b>1. INTRODUCTION</b>	<b>1</b>
1.1 LE CONTEXTE DU PRÉSENT RAPPORT	1
1.2 LE RECENSEMENT DE LA POPULATION ACTIVE DU SECTEUR CULTUREL	3
1.3 LES FORCES ET LES LIMITES DU RECENSEMENT	5
1.4 L'ORGANISATION DU PRÉSENT RAPPORT	7
<b>2. LA POPULATION ACTIVE DU SECTEUR CULTUREL EN 2001</b>	<b>9</b>
2.1 LES STATISTIQUES-CLÉS SUR LA POPULATION ACTIVE DU SECTEUR CULTUREL	9
2.2 LA POPULATION ACTIVE DU SECTEUR CULTUREL EN COMPARAISON DE CELLE D'AUTRES SECTEURS	10
2.3 LES PROFESSIONS DE LA POPULATION ACTIVE DU SECTEUR CULTUREL	11
2.4 OÙ TRAVAILLE LA POPULATION ACTIVE DU SECTEUR CULTUREL ?	14
2.5 LES CARACTÉRISTIQUES SOCIODÉMOGRAPHIQUES DE LA POPULATION ACTIVE DU SECTEUR CULTUREL	17
2.6 LES CARACTÉRISTIQUES D'EMPLOI DE LA POPULATION ACTIVE DU SECTEUR CULTUREL	24
<b>3. LA RÉMUNÉRATION DE LA POPULATION ACTIVE DU SECTEUR CULTUREL</b>	<b>29</b>
3.1 LES VARIATIONS DANS LA RÉMUNÉRATION AU SEIN DU SECTEUR CULTUREL	29
3.2 LES FACTEURS LIÉS À LA FAIBLE RÉMUNÉRATION DANS LE SECTEUR CULTUREL	33
<b>4. LES TENDANCES AU SEIN DE LA POPULATION ACTIVE DU SECTEUR CULTUREL</b>	<b>41</b>
4.1 LA CROISSANCE DE LA POPULATION ACTIVE DU SECTEUR CULTUREL, DE 1971 À 2001	42
4.2 LES CHANGEMENTS DÉMOGRAPHIQUES AU SEIN DE LA POPULATION ACTIVE DU SECTEUR CULTUREL	44

<b>5. LA POPULATION ACTIVE DU SECTEUR CULTUREL DANS LES PROVINCES, LES TERRITOIRES ET LES RÉGIONS MÉTROPOLITAINES DE RECENSEMENT DU CANADA</b>	<b>49</b>
5.1 LES COMPARAISONS ENTRE LES PROVINCES ET LES TERRITOIRES	50
5.2 LES COMPARAISONS ENTRE LES RÉGIONS MÉTROPOLITAINES DE RECENSEMENT	53
5.3 LE PROFIL DE LA POPULATION ACTIVE DU SECTEUR CULTUREL À TERRE-NEUVE ET LABRADOR	55
5.4 ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD	59
5.5 NOUVELLE-ÉCOSSE	60
5.6 NOUVEAU-BRUNSWICK	63
5.7 QUÉBEC	67
5.8 ONTARIO	73
5.9 MANITOBA	79
5.10 SASKATCHEWAN	83
5.11 ALBERTA	86
5.12 COLOMBIE-BRITANNIQUE	91
<b>6. SOMMAIRE</b>	<b>97</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>103</b>
<b>ANNEXE</b>	

## LISTE DES TABLEAUX

<b>N<sup>o</sup></b>	<b>TABEAU</b>	<b>PAGE</b>
1	Données-clés sur la population active du secteur culturel	10
2	Groupes professionnels du secteur culturel	12–13
3	Population active du secteur culturel par sous-secteurs	14
4	Principaux secteurs industriels employant des travailleuses et travailleurs culturels	15
5	Principaux groupes industriels où les travailleuses et travailleurs culturels sont sous-représentés	17
6	Professions culturelles les plus courantes chez les femmes au Canada	18
7	Professions culturelles les plus courantes chez les hommes au Canada	18
8	Professions culturelles à prédominance féminine	19
9	Professions culturelles à prédominance masculine	19
10	Niveaux d'âge des travailleuses et travailleurs culturels par rapport à l'ensemble de la population active	20
11	Niveaux de scolarité dans le secteur culturel par rapport à l'ensemble de la population active	20
12	Professions culturelles les plus courantes chez les Autochtones au Canada	22
13	Professions culturelles les plus courantes chez les minorités visibles au Canada	23
14	Professions culturelles les plus courantes chez les immigrants au Canada	23
15	Travailleurs autonomes, travailleurs salariés et travailleurs familiaux non rémunérés dans des professions artistiques, dans la population active du secteur culturel et dans l'ensemble de la population active	24

<b>N<sup>o</sup></b>	<b>TABLEAU</b>	<b>PAGE</b>
16	Professions culturelles où le taux de travail autonome est élevé	25
17	Heures travaillées dans la population active du secteur culturel par rapport à l'ensemble de la population active	26
18	Professions les mieux rémunérées dans le secteur culturel	30
19	Professions les moins bien rémunérées dans le secteur culturel	31
20	Taux horaires les plus bas dans les professions culturelles	32
21	Rémunération de la population active des sous-secteurs culturels	33
22	Rémunération moyenne par âge au sein la population active du secteur culturel par rapport à l'ensemble de la population active	38
23	Rémunération moyenne de la population active du secteur culturel selon les différentes caractéristiques démographiques	40
24	Changement dans le nombre de travailleurs culturels par groupes d'âge, de 1996 à 2001	45
25	Changement dans le nombre de travailleurs culturels par niveaux de scolarité, de 1996 à 2001	46
26	Changement de la rémunération dans le secteur culturel et l'ensemble de la population active, Recensements de 1996 et de 2001	46
27	Professions culturelles dont la croissance est la plus rapide, de 1996 à 2001	47
28	Professions culturelles en décroissance, de 1996 à 2001	48
29	Changement dans le nombre de travailleurs culturels par sous-secteurs, de 1996 à 2001	48
30	Population active du secteur culturel dans les provinces et les territoires	52

<b>N°</b>	<b>TABLEAU</b>	<b>PAGE</b>
31	Population active du secteur dans les régions métropolitaines de recensement du Canada	54
32	Population active du secteur culturel à Terre-Neuve et au Labrador	56
33	Principaux groupes professionnels du secteur culturel à Terre-Neuve et au Labrador	56
34	Principaux secteurs de l'industrie employant des travailleurs culturels	57
35	Nombre de personnes et rémunération moyenne dans la population active du secteur culturel à Terre-Neuve et au Labrador par groupes choisis	58
36	Population active du secteur culturel à l'Île-du-Prince-Édouard	59
37	Population active du secteur culturel en Nouvelle-Écosse	60
38	Principaux groupes professionnels du secteur culturel en Nouvelle-Écosse	61
39	Principaux secteurs de l'industrie employant des travailleurs culturels	61
40	Nombre de personnes et rémunération moyenne dans la population active du secteur culturel en Nouvelle-Écosse par groupes choisis	62
41	Population active du secteur culturel au Nouveau-Brunswick	64
42	Principaux groupes professionnels du secteur culturel au Nouveau-Brunswick	64
43	Principaux secteurs de l'industrie employant des travailleurs culturels	65
44	Nombre de personnes et rémunération moyenne dans la population active du secteur culturel au Nouveau-Brunswick par groupes choisis	66
45	Population active du secteur culturel au Québec	68
46	Principaux groupes professionnels du secteur culturel au Québec	68

<b>N<sup>o</sup></b>	<b>TABLEAU</b>	<b>PAGE</b>
47	Principaux secteurs de l'industrie employant des travailleurs culturels	69
48	Nombre de personnes et rémunération moyenne dans la population active du secteur culturel au Québec par groupes choisis	71
49	Population active du secteur culturel en Ontario	73
50	Principaux groupes professionnels du secteur culturel en Ontario	74
51	Principaux secteurs de l'industrie employant des travailleurs culturels	74
52	Nombre de personnes et rémunération moyenne dans la population active du secteur culturel en Ontario par groupes choisis	77
53	Population active du secteur culturel au Manitoba	79
54	Principaux groupes professionnels du secteur culturel au Manitoba	80
55	Principaux secteurs de l'industrie employant des travailleurs culturels	80
56	Nombre de personnes et rémunération moyenne dans la population active du secteur culturel au Manitoba par groupes choisis	82
57	Population active du secteur culturel en Saskatchewan	83
58	Principaux groupes professionnels du secteur culturel en Saskatchewan	84
59	Principaux secteurs de l'industrie employant des travailleurs culturels	84
60	Nombre de personnes et rémunération moyenne dans la population active du secteur culturel en Saskatchewan par groupes choisis	86
61	Population active du secteur culturel en Alberta	87
62	Principaux groupes professionnels du secteur culturel en Alberta	87
63	Principaux secteurs de l'industrie employant des travailleurs culturels	88

<b>N<sup>o</sup></b>	<b>TABLEAU</b>	<b>PAGE</b>
64	Nombre de personnes et rémunération moyenne dans la population active du secteur culturel en Alberta par groupes choisis	90
65	Population active du secteur culturel en Colombie-Britannique	91
66	Principaux groupes professionnels du secteur culturel en Colombie-Britannique	92
67	Principaux secteurs de l'industrie employant des travailleurs culturels	92
68	Nombre de personnes et rémunération moyenne dans la population active du secteur culturel en Colombie-Britannique par groupes choisis	95
<b>N<sup>o</sup></b>	<b>GRAPHIQUE</b>	<b>PAGE</b>
1	Rémunération des travailleurs autonomes et salariés, population active du secteur culturel et ensemble de la population active, Canada 2001	34
2	Rémunération des femmes et des hommes, population active du secteur culturel et ensemble de la population active, Canada 2001	36
3	Rémunération par niveaux de scolarité, population active du secteur culturel et ensemble de la population active, Canada 2001	37
4	Croissance dans le secteur culturel et dans l'ensemble de la population active, de 1971 à 2001	43
5	Croissance dans le nombre de femmes et d'hommes dans le secteur culturel et dans l'ensemble de la population active, de 1971 à 2001	44



## POINTS SAILLANTS

La présente étude porte sur la population active du domaine des arts, de la culture et du patrimoine du Canada et repose en grande partie sur les données du recensement de 2001. Plutôt que de se plonger dans une analyse approfondie de ce segment de la population active, la présente étude propose des statistiques récentes, détaillées et fiables sur la population active du domaine des arts, de la culture et du patrimoine. Un autre document du Conseil des ressources humaines du secteur culturel portera sur la stratégie de développement des ressources humaines pour le secteur culturel.

### LE CONTEXTE DU PRÉSENT RAPPORT

Le projet découle d'un récent rapport sur les questions de ressources humaines dans le secteur culturel au Canada. Le rapport du Conseil des ressources humaines du secteur culturel, *Le reflet de notre avenir*, soulignait que le secteur culturel avait besoin de statistiques pour la planification, la promotion et l'établissement de politiques dans le secteur culturel, particulièrement en ce qui a trait à « la structure et à l'évolution du secteur culturel et à sa population active aux niveaux national, provincial, régional et municipal ». Le rapport soulignait également « une pénurie de données sur la composition de la population active du secteur culturel en ce qui a trait aux questions d'équité comme l'égalité entre les sexes, la race et l'origine ethnoculturelle, les handicaps et ainsi de suite »<sup>1</sup>.

La présente étude vise à combler ces lacunes en fournissant des données fiables et une information pertinente sur différents aspects de la population active du secteur culturel canadien. Elle présente des statistiques sur les éléments suivants :

- la taille de la population active du secteur culturel;
- la rémunération des travailleuses et des travailleurs culturels;
- la taille et la rémunération de la population active du secteur culturel dans chaque province et territoire;

<sup>1</sup> Extraits de *Le reflet de notre avenir*, p. 39 et 19.

- la taille et la rémunération de la population active du secteur culturel dans les 27 régions métropolitaines de recensement du Canada;
- la répartition de la population active du secteur culturel selon le sexe, l'âge, la catégorie de travail, la scolarité, le statut d'immigration, le statut de minorité visible, l'identité autochtone, la langue;
- les tendances au sein de la population active du secteur culturel au cours des 30 dernières années.

Dernièrement, plusieurs rapports ont porté sur les avantages personnels, sociétaux et économiques des activités culturelles, y compris l'incidence de la culture sur la santé, l'éducation et la qualité de vie<sup>2</sup>. En plus d'être une source de divertissement pour plusieurs Canadiennes et Canadiens, les arts, la culture et le patrimoine sont liés à la croissance économique. Une étude récente allègue que « la créativité a remplacé le matériel brut ou les ressources naturelles en tant que source de la croissance économique. Pour réussir dans cette nouvelle ère de créativité, les régions doivent former,

attirer et garder des personnes créatrices et talentueuses qui généreront des innovations, créeront des industries axées sur la technologie et renforceront la croissance économique »<sup>3</sup>.

Si ces arguments se tiennent, les statistiques sur la population active du secteur culturel que l'on retrouve dans la présente étude peuvent être interprétées non seulement comme un signe d'activité culturelle, mais également comme un facteur-clé du bien-être des Canadiennes et des Canadiens et de la croissance économique future du pays.

Aux fins du présent rapport, la population active du secteur culturel comprend toutes les Canadiennes et Canadiens âgés de 15 ans et plus, dans n'importe lequel des 45 codes de professions considérées comme culturelles. Ces professions, énumérées en annexe des présents points saillants, comprennent des professions du domaine du patrimoine (bibliothécaire, conservateur et archiviste), des professions culturelles (graphiste, imprimeur, rédacteur, traducteur et architecte) et des professions artistiques. Les neuf professions artistiques définies par le Conseil des Arts du Canada sont : 1) écrivain, 2) producteur, réalisateur, chorégraphe et professions connexes, 3) chef d'orchestre, compositeur et arrangeur, 4) musicien et chanteur, 5) danseur, 6) acteur, 7) peintre, sculpteur et autres artistes en arts visuels, 8) autres artistes de la scène et 9) artisan.

Des notes détaillées sur la méthodologie utilisée pour évaluer les chiffres de la présente étude figurent à la fin des points saillants.

<sup>2</sup> Voir, par exemple, *Socio-economic Benefits Framework, Cultural Sector*, une étude préparée pour le Centre national des arts, la Commission de la capitale nationale et Patrimoine canadien, mars 1999.

<sup>3</sup> *Competing on Creativity: Placing Ontario's Cities in a North American Context*, Meric S. Gertler, Richard Florida, Gary Gates et Tara Vinodrai, 2002, p. ii.

## CONSTATATIONS

Les trois caractéristiques les plus frappantes de la population active du secteur culturel sont un niveau élevé de scolarité, un taux très élevé de travail autonome et une rémunération relativement faible, particulièrement pour les artistes travailleurs autonomes. Les statistiques de la présente étude démontrent également que la main-d'œuvre des arts, de la culture et du patrimoine est un segment unique et important de l'ensemble de la population active du Canada qui connaît une croissance rapide.

En examinant l'ensemble de la population active du secteur culturel, la présente étude a permis de constater ce qui suit :

- le secteur culturel comprend environ 516 000 travailleuses et travailleurs et représente 3,1 p. 100 de l'ensemble de la population active du Canada;
- au Canada, une personne sur 32 exerce une profession « culturelle »;
- le nombre de personnes travaillant dans le secteur culturel est environ 20 p. 100 plus élevé que le nombre de personnes exerçant des professions en informatique<sup>4</sup>;
- les neuf professions artistiques comptent 130 700 travailleuses et travailleurs soit 25 p. 100 de la population active du secteur culturel et 0,8 p. 100 de l'ensemble de la population active du Canada;
- le recensement de 2001 a permis de compter presque trois fois plus de danseurs dans des services éducatifs que dans l'industrie des arts, du divertissement et des loisirs. De même, on a recensé plus de musiciens et de

chanteurs dans les services éducatifs que dans les arts, le divertissement et les loisirs;

- le groupe industriel employant le plus de travailleuses et travailleurs culturels — l'information et les industries culturelles — comprend la publication, le cinéma, l'enregistrement sonore, la radiotélévision, les télécommunications, les services d'information et les services de gestion de données.

En ce qui a trait à la rémunération des travailleuses et travailleurs culturels, les statistiques de la présente étude montrent que :

- la rémunération est relativement faible dans le secteur culturel, avec une moyenne de 29 951 \$ qui est environ 6 p. 100 de moins que le revenu moyen de 31 757 \$ dans l'ensemble de la population active du Canada;
- les 15,5 milliards de dollars de la rémunération totale du secteur culturel représentent 3 p. 100 de la rémunération totale de la population active du Canada;

<sup>4</sup> Selon le rapport sur le recensement de 2001, *Le profil changeant de la population active du Canada*, « le recensement de 2001 a permis de compter 406 700 personnes dans des professions liées à l'informatique... Ces professions comprennent les analystes, les consultants, les programmeurs, les concepteurs de sites Web, [et] les auteurs de logiciel », n° de catalogue 96F0030XIE2001009, publié le 11 février 2003.

- il existe des variations importantes, dans plusieurs éléments, entre les 45 professions exercées par la population active du secteur culturel. Par exemple, la rémunération moyenne varie considérablement entre les différentes professions du secteur culturel;
- les professions les moins bien rémunérées du secteur culturel font partie des professions les moins bien rémunérées de l'ensemble de la population active. Dans plus de 500 groupes professionnels recensés, seulement 23 ont une rémunération moyenne plus faible que le groupe professionnel culturel le moins bien rémunéré — les commis de bibliothèque. Seulement 27 groupes ont une rémunération moyenne plus faible que le deuxième groupe culturel le moins bien rémunéré — les danseurs;
- le rendement économique des études supérieures est beaucoup plus limité dans le secteur culturel que dans l'ensemble de la population active;
- malgré un niveau de scolarité élevé et un nombre d'heures de travail hebdomadaires élevé, certains travailleurs et travailleuses de la culture sont rémunérés à un taux horaire très bas;
- la situation des travailleuses et travailleurs culturels autonomes est un facteur-clé en ce qui a trait à la rémunération relativement faible de la main-d'œuvre culturelle. En moyenne, ils gagnent 28 p. 100 de moins que les travailleurs autonomes de l'ensemble de la population active et environ 32 p. 100 de moins que les travailleuses et travailleurs culturels qui occupent un emploi salarié;
- la rémunération moyenne dans les professions artistiques est particulièrement faible, soit 23 500 \$. La situation économique des artistes représente donc une préoccupation importante pour la main-d'œuvre culturelle nationale;
- la situation des travailleuses culturelles représente elle aussi un facteur important en ce qui a trait à la rémunération relativement faible de la main-d'œuvre du secteur culturel. Pour l'année 2000, la rémunération des femmes travaillant dans le secteur culturel était 29 p. 100 plus faible que celle des hommes;
- la rémunération des Autochtones et des minorités visibles de la population active du secteur culturel est faible. Celle-ci reflète la situation d'emploi difficile que vivent ces groupes par rapport à l'ensemble de la population active du Canada;
- malgré une croissance de 10 p. 100 de la rémunération moyenne dans le secteur culturel entre le recensement de 1996 et celui de 2001, la rémunération de la population active du secteur culturel demeure plus faible que celle de l'ensemble de la population active. La croissance de la rémunération dans le secteur culturel a été légèrement plus élevée que le taux d'inflation de 9 p. 100 au cours de la même période.

En ce qui a trait à la répartition entre les sexes, la présente étude montre que :

- les femmes représentent presque la moitié de la population active du secteur culturel soit 49,8 p. 100, un pourcentage plus élevé que dans l'ensemble de la population active où elles sont représentées à 47 p. 100;
- les femmes ont joué un rôle dominant dans la croissance de la population active du secteur culturel entre 1971 et 2001. Au cours de cette période, le nombre de femmes au sein de la main-d'œuvre du secteur culturel a quadruplé;
- le nombre d'hommes faisant partie de la population active du secteur culturel a doublé entre 1971 et 2001, un taux de croissance qui, bien qu'il soit beaucoup plus bas que celui du nombre de femmes qui a quadruplé, demeure plus haut que celui du nombre d'hommes dans l'ensemble de la population active;
- les groupes professionnels de la culture où l'on retrouve la plus grande proportion de femmes comprennent trois groupes professionnels dans les bibliothèques ainsi que les danseuses. Deux des groupes professionnels où le pourcentage de femmes est le plus élevé, les commis de bibliothèque et les danseuses, se retrouvent sur la liste des métiers de la culture les moins bien rémunérés;
- les groupes professionnels où on retrouve le plus grand nombre d'hommes comprennent les opérateurs de presses à imprimer, les opérateurs de caméras film et vidéo, les techniciens à l'enregistrement audio et vidéo, les architectes et les dessinateurs industriels. Deux des professions culturelles où l'on retrouve le plus grand nombre d'hommes font partie de la liste des professions culturelles les mieux rémunérées.

Parmi les autres caractéristiques sociodémographiques de la population active du secteur culturel, on retrouve :

- le taux de travail autonome au sein de la population active du secteur culturel est presque trois fois plus élevé que celui de l'ensemble de la population active (21 p. 100 dans le secteur culturel contre 8 p. 100 dans l'ensemble de la population active);
- plusieurs professions culturelles, en particulier les professions artistiques, ont un taux de travail autonome extrêmement élevé. Dans trois catégories de professions artistiques, au moins la moitié des personnes sont des travailleurs autonomes, soit les peintres, les sculpteurs et autres artistes visuels (67 p. 100), les musiciens et les chanteurs (56 p. 100) et les artisans (50 p. 100);
- dans plusieurs professions du domaine des bibliothèques et des archives le taux de travail autonome est très bas;
- le travail à temps plein est plus difficile à trouver dans le domaine des arts que le travail à temps plein dans le domaine de la culture qui, lui, est plus difficile à trouver que le travail à temps plein en général;

- les travailleuses et travailleurs culturels possèdent un niveau de scolarité supérieur. Plus du tiers de la main-d'œuvre culturelle détient un diplôme universitaire, un pourcentage beaucoup plus élevé que celui de l'ensemble de la population active qui n'est que de 22 p. 100. Un autre 23 p. 100 des travailleuses et travailleurs culturels détiennent un certificat ou un diplôme d'études collégiales en comparaison de 18 p. 100 dans l'ensemble de la population active. Par conséquent, dans le secteur culturel on retrouve moins de personnes possédant un certificat professionnel ou un diplôme d'études secondaires ou moins que dans les autres domaines;
  - le pourcentage de travailleuses et de travailleurs culturels de moins de 25 ans est moins élevé que celui de l'ensemble de la population active. Cela n'est pas surprenant étant donné le niveau de scolarité élevé de la main-d'œuvre culturelle. Par contre, la proportion de travailleuses et de travailleurs âgés de 25 à 34 ans y est plus élevée et le pourcentage de travailleuses et travailleurs culturels âgés de 35 à 44 ans et de 45 ans et plus est très semblable à celui de l'ensemble de la population active;
  - si l'on compare la main-d'œuvre du secteur culturel à l'ensemble de la population active, on constate que le pourcentage de francophones y est légèrement plus élevé et que la proportion de personnes de langue maternelle autre que le français ou l'anglais y est plus faible. On retrouve la même proportion d'anglophones et la même répartition de langues maternelles dans la main-d'œuvre du secteur culturel que dans l'ensemble de la population active;
  - on retrouve un peu moins de travailleurs autochtones au sein de la main-d'œuvre du secteur culturel par rapport à l'ensemble de la population active (1,8 p. 100 contre 2,5 p. 100);
  - les deux professions culturelles les plus courantes chez les Autochtones du Canada sont « artisan » et « traducteur, terminologue et interprète »;
  - dans le recensement de 2001, environ 57 000 travailleuses et travailleurs culturels ont dit appartenir à un groupe de minorité visible. Cela représente 11 p. 100 de la main-d'œuvre du secteur culturel, un pourcentage légèrement plus faible que pour l'ensemble de la population active (12 p. 100);
  - quatre travailleuses et travailleurs culturels sur cinq sont nés au Canada. Le 20 p. 100 qui reste est composé d'immigrants, un pourcentage presque identique à celui que l'on retrouve dans l'ensemble de la population active, soit 19 p. 100;
- En ce qui a trait à la croissance de la population active du secteur culturel, les statistiques de la présente étude montrent que :
- la population active du secteur culturel a augmenté beaucoup plus rapidement que l'ensemble de la population active au cours des trois dernières décennies. De 1971 à

2001, elle s'est accrue de 160 p. 100 par rapport à 81 p. 100 pour l'ensemble de la population active;

- la population active du secteur culturel a augmenté plus rapidement que l'ensemble de la population active au cours de chacune des décennies de cette période;
- entre 1996 et 2001, le nombre de personnes a augmenté dans 37 des 45 professions culturelles;
- en gros, la croissance dans le secteur culturel s'est produite dans les groupes de travailleuses et de travailleurs âgés de moins de 25 ans et les groupes âgés de 45 ans et plus. L'arrivée récente de plus de 10 000 travailleuses et travailleurs culturels de moins de 25 ans pourrait s'avérer de bon augure pour l'avenir du secteur;
- la récente croissance du secteur culturel peut être attribuée en grande partie aux personnes possédant un niveau de scolarité supérieur.

La présente étude réunit également des renseignements importants sur la population active des provinces, des territoires et de différentes régions :

- Dans les trois plus grandes provinces du Canada, le Québec, l'Ontario et la Colombie-Britannique, la proportion de la population active travaillant dans le secteur culturel est plus grande que dans les autres provinces (plus de 3,3 p. 100 dans les trois cas).
- Dans les territoires, un pourcentage particulièrement élevé de la population active du Nunavut occupe des emplois culturels (4,8 p. 100).
- Le Québec est la seule province où la rémunération moyenne des travailleuses et travailleurs culturels est égale à celle de l'ensemble de la population active de la province.

- Dans chaque province, la rémunération des travailleuses et travailleurs autonomes de la culture, principalement des artistes, est beaucoup plus faible que celle des autres travailleuses et travailleurs culturels. La situation économique des artistes représente donc un problème important pour la main-d'œuvre culturelle de toutes les provinces.
- Au Manitoba, en Nouvelle-Écosse et en Alberta, entre 2,5 p. 100 et 2,7 p. 100 de la main-d'œuvre travaille dans le secteur culturel.
- En Saskatchewan, au Nouveau-Brunswick, à Terre-Neuve et au Labrador ainsi qu'à l'Île-du-Prince-Édouard, la main-d'œuvre de la culture compte pour environ 2 p. 100 de l'ensemble de la population active.
- C'est dans les 27 régions métropolitaines de recensement que l'on retrouve 66 p. 100 de la population active du pays. On y retrouve aussi 79 p. 100 de la population active du secteur culturel.
- Dans la population active de cinq régions métropolitaines, Montréal, Toronto, Vancouver, Ottawa-Gatineau et Victoria, la proportion de la main-d'œuvre travaillant dans le secteur culturel est plus élevée que dans les

autres régions métropolitaines (au moins 4,1 p. 100 dans tous les cas).

- Les villes de Halifax, Québec et Winnipeg ont elles aussi un pourcentage de travailleuses et de travailleurs culturels plus élevé que celui de l'ensemble de la population active du Canada (3,1 p. 100).

## LE RAPPORT INTÉGRAL

Le rapport intégral étudie de façon beaucoup plus approfondie les données sur la population active du secteur culturel canadien, y compris la taille et la structure de cette dernière, la rémunération des travailleuses et travailleurs culturels, les changements dans la taille de cette population entre 1971 et 2001 et les facteurs de sa récente croissance. Le rapport trace également le profil de la population active du secteur culturel dans chaque territoire, province et région métropolitaine de recensement et les compare. On y retrace également les changements survenus dans la taille de la population active de chacune des provinces entre 1991 et 2001.

## LA MÉTHODOLOGIE — RECENSER LA POPULATION ACTIVE DU SECTEUR CULTUREL

La population active des arts, de la culture et du patrimoine, que l'on nomme souvent la « main-d'œuvre culturelle » ou les « travailleuses et travailleurs culturels » dans la présente étude, se définit par des professions considérées comme culturelles par le contenu du travail plutôt que par le type d'employeur. Ainsi, la présente étude examine donc toutes les professions de nature culturelle plutôt que les professions au sein des industries culturelles. Cela signifie qu'une danseuse ou un danseur travaillant dans le domaine de l'éducation est incorporé dans la population active du secteur culturel tandis qu'une ou un comptable travaillant pour un organisme culturel ne l'est pas.

La main-d'œuvre des arts, de la culture et du patrimoine comprend toutes les Canadiennes et les Canadiens de 15 ans et plus dans un des 45 groupes professionnels considérés comme culturels. Ces groupes professionnels ont été définis en 1991 dans la Classification type des professions, à partir d'une demande de données personnalisées de Statistique Canada<sup>5</sup>. Les données disponibles en ligne sur le site Web de Statistique Canada ont été utilisées pour compléter celles de la demande de données personnalisées. Les données en ligne ont surtout été utilisées pour étudier la répartition des travailleuses et travailleurs culturels ne faisant pas partie de la demande de données personnalisées et pour établir les tendances de la population active du secteur culturel entre 1991 et 2001<sup>6</sup>.

<sup>5</sup> Nous tenons à remercier le Conseil des Arts du Canada d'avoir partagé cette demande de données personnalisées avec nous. Cela a grandement facilité la préparation du présent rapport.

<sup>6</sup> Des statistiques qui n'étaient pas disponibles dans les données personnalisées au moment de la rédaction du présent rapport dont la répartition de la main-d'œuvre par sexes, âges et niveaux de scolarité.

Il n'existe pas de consensus clair quant à la définition de la population active du secteur culturel<sup>7</sup>. Dans la plupart des autres industries « obtenir des données permettant d'analyser l'emploi, les conditions du marché du travail, la rémunération des travailleuses et travailleurs ou autres, est une chose relativement facile parce que les groupes professionnels sont clairement définis et reconnaissables. Ce n'est cependant pas le cas dans les industries culturelles »<sup>8</sup>.

Certaines études, comme un récent article de Statistique Canada, ont utilisé une définition de la population active du secteur culturel fondée sur l'industrie<sup>9</sup>. D'autres ont étudié un ensemble légèrement différent des 45 groupes professionnels utilisés dans le présent rapport. Les 45 groupes professionnels que nous avons choisis ont déjà été utilisés dans une étude précédente de Développement des ressources humaines Canada et ont été établis en collaboration avec le Service de recherche du Conseil des Arts du Canada<sup>10</sup>. Les estimations de la population active du secteur culturel basées sur d'autres ensembles de groupes professionnels différeront des estimations du présent rapport.

Le nombre de personnes déclarant des revenus, que l'on appelle aussi « salariés ou bénéficiaires d'un revenu d'emploi » a été choisi pour déterminer qui sont les travailleuses et travailleurs culturels parce que cette donnée est disponible dans les données personnalisées, mais aussi parce qu'elle permet de faire une estimation raisonnable du nombre de

personnes qui ont travaillé dans des professions culturelles. Un salarié est une « personne qui gagne un salaire ou a une rémunération provenant d'un travail autonome »<sup>11</sup>.

Les autres chiffres sur les travailleuses et travailleurs culturels, basés sur l'ensemble de la population active ou la « population active expérimentée », varieront d'un tableau à l'autre dans le présent rapport<sup>12</sup>.

## LES FORCES ET LES LIMITES DU RECENSEMENT

Le recensement de 2001 est l'une des meilleures sources d'information sur la population active du secteur culturel. Il permet de faire des estimations à partir d'un vaste échantillon de la population : les données sur les professions du recensement sont basées sur les réponses de 20 p. 100 des ménages canadiens qui ont répondu au long formulaire de recensement.

<sup>7</sup> Le mot « culture » est difficile à définir. Les auteurs du présent rapport ne tenteront pas de définir le terme au-delà de la définition de travail basée sur les classifications des professions.

<sup>8</sup> David Throsby, *The cultural workforce: Issues of definition and measurement*, présenté au Colloque international sur les statistiques culturelles, Montréal, octobre 2002, p. 3.

<sup>9</sup> Voir *La culture en perspective*, Statistique Canada, vol. 14 n° 3.

<sup>10</sup> DRHC, *Profil industriel : Ressources humaines, Professions culturelles*, mars 2001. Nous tenons à remercier Claire McCaughey, Directrice de la recherche au Conseil des Arts du Canada pour son aide dans le choix des codes professionnels.

<sup>11</sup> Voir le Dictionnaire du recensement de 2001, disponible en ligne à : [http://www.statcan.ca/francais/census2001/dict/index\\_f.htm](http://www.statcan.ca/francais/census2001/dict/index_f.htm).

<sup>12</sup> La population active expérimentée est définie comme « les personnes qui, au cours de la semaine (du dimanche au samedi) précédant le jour du recensement (le 15 mai 2001), étaient employées ou inactifs, qui travaillaient ou étaient des travailleurs autonomes depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2000 ». Voir le Dictionnaire du recensement de 2001, disponible en ligne à : [http://www.statcan.ca/francais/census2001/dict/index\\_f.htm](http://www.statcan.ca/francais/census2001/dict/index_f.htm).

Le recensement n'est cependant pas une source d'information parfaite sur la population active du secteur culturel. Certains aspects du recensement de 2001 influencent les statistiques sur la population active du secteur culturel.

Le premier élément repose sur le moment du recensement. La classification des professions est basée principalement sur l'emploi auquel le répondant a consacré le plus grand nombre d'heures au cours de la semaine allant du dimanche 6 mai au samedi 12 mai 2001. Il s'agit souvent d'une période de transition pour plusieurs artistes et travailleuses et travailleurs de la culture. Plusieurs saisons de spectacle se déroulent, par exemple, de l'automne au printemps. La saison peut être terminée avant la semaine du 6 mai et les travailleuses et travailleurs culturels doivent se trouver un autre emploi pour la fin du printemps et les mois d'été. D'autres industries ou organismes culturels sont étroitement liés au tourisme culturel et leur saison de pointe commence à la fin de juin pour se terminer au début de septembre.

De plus, le recensement met l'accent sur l'emploi auquel les répondants ont consacré le plus d'heures, ce qui peut influencer les résultats. Puisque le cumul d'emplois est chose courante dans la population active du secteur,

l'emploi dit « culturel » n'est pas nécessairement celui auquel les travailleuses et travailleurs ont consacré le plus de temps au cours de la semaine. Étant donné ces facteurs, les chiffres du recensement sur la main-d'œuvre culturelle pourraient être légèrement sous-estimés.

Le fait que les professions de nature clairement culturelle soient intégrées à d'autres groupes professionnels pourrait également réduire les estimations de la population active du secteur culturel faites à partir des données du recensement de 2001. Il est impossible d'évaluer précisément le nombre de travailleuses et travailleurs culturels dans ces grands groupes professionnels. Voici des exemples de professions culturelles exclues du présent rapport pour ces motifs :

- les administrateurs d'art, compris dans la grande catégorie des : « autres directeurs administratifs »;
- les professeurs d'arts dans les écoles primaires, secondaires et postsecondaires. Ces professions font partie des catégories « enseignant » ou « professeur » reliées au domaine de l'éducation. Par contre, les professeurs d'arts qui travaillent en dehors des établissements d'enseignement, comme les professeurs de danse qui enseignent dans une école de danse, sont inclus dans le groupe professionnel approprié, soit « danseurs »;
- les gestionnaires principaux des arts. Ces professions sont en général incluses dans de plus grands groupes professionnels. Par exemple, les gestionnaires principaux en édition, production de film, diffusion sont classés comme « gestionnaires principaux — commerce, radiotélévision et autres services, non classés ailleurs »;
- les directeurs de galeries d'art qui se classent dans la catégorie « administrateurs du commerce au détail »;

- les bibliothécaires de bibliothèques scolaires qui sont classés comme des enseignants;
- les fonctionnaires du secteur culturel qui sont classés dans les professions générales de la fonction publique.

De plus, la classification par professions intègre difficilement les artistes des médias et des nouveaux médias. Les artistes des médias peuvent être classés parmi les « producteurs, réalisateurs, chorégraphes et autres professions connexes » ou dans « opérateurs de caméras film ou vidéo ». La catégorie la plus appropriée pour les artistes de nouveaux médias serait concepteur de sites Web qui ne fait pas partie des 45 professions étudiées dans le présent rapport. Cela permet de déceler un problème plus important — le fait que le recensement ne fasse pas la distinction entre les professions des arts et celles qui sont reliées au commerce.

Même si le recensement de 2001 nous donne un vaste échantillon (20 p. 100 de tous les ménages), celui-ci demeure limité. Dans les régions moins peuplées, certaines répartitions de la main-d'œuvre du secteur culturel sont moins précises parce qu'il y a peu de travailleuses et travailleurs culturels dans ces régions. De plus, les efforts que fait Statistique Canada pour

assurer la confidentialité des réponses créent une certaine distorsion de l'estimation de la main-d'œuvre culturelle dans les régions faiblement peuplées<sup>13</sup>. Dans certaines administrations, la répartition des travailleuses et travailleurs culturels n'est pas présentée dans le rapport parce que les évaluations ne sont pas fiables. En général, le présent rapport ne tient pas compte des estimations de 250 ou moins.

Finalement, le recensement est effectué une fois tous les cinq ans.

Pour ces motifs, les données du recensement ne répondent pas à tous les besoins en matière d'analyse. Les données du recensement nous permettent toutefois d'obtenir un portrait très détaillé de la population active du secteur culturel.

<sup>13</sup> Cela comprend l'« arrondissement aléatoire » des petits chiffres, lorsque ces chiffres concernent des groupes professionnels comprenant de une à dix personnes sont arrondis à zéro ou à dix de façon aléatoire. Il en résulte donc une certaine distorsion dans les évaluations des travailleuses et travailleurs culturels dans les territoires et dans certaines régions peu peuplées.

## ANNEXE AU POINTS SAILLANTS – PROFESSIONS DU SECTEUR CULTUREL

Sous-secteur *	Professions du secteur culturel	Arts? **	Nombre de personnes	Rémunération moyenne
Arts de la scène et audiovisuel	Acteurs	Oui	10 765	21 597 \$
Arts de la scène et audiovisuel	Annonceurs et autres communicateurs		8 915	30 505 \$
Arts de la scène et audiovisuel	Autres artistes de la scène	Oui	4 570	18 156 \$
Arts de la scène et audiovisuel	Autres professions techniques en cinéma, en radiotélévision et en arts de la scène		9 110	33 888 \$
Arts de la scène et audiovisuel	Danseurs	Oui	6 865	14 587 \$
Arts de la scène et audiovisuel	Designers de théâtre, de mode, d'expositions et autres domaines de la création		10 090	27 205 \$
Arts de la scène et audiovisuel	Gestionnaires de l'édition, du cinéma, de la radiotélévision et des arts de la scène		12 020	51 216 \$
Arts de la scène et audiovisuel	Opérateurs de caméras film et vidéo		4 480	35 698 \$
Arts de la scène et audiovisuel	Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et autres professions connexes	Oui	19 240	43 111 \$
Arts de la scène et audiovisuel	Professions de soutien et d'assistance en cinéma, en radiotélévision et en arts de la scène		8 125	25 953 \$
Arts de la scène et audiovisuel	Techniciens en radiotélévision		3 155	39 501 \$
Beaux-arts et art publicitaire	Artisans	Oui	19 575	15 533 \$

## ANNEXE AU POINTS SAILLANTS – PROFESSIONS DU SECTEUR CULTUREL

<b>Sous-secteur *</b>	<b>Professions du secteur culturel</b>	<b>Arts? **</b>	<b>Nombre de personnes</b>	<b>Rémunération moyenne</b>
Beaux-arts et art publicitaire	Architectes		12 990	52 592 \$
Beaux-arts et art publicitaire	Architectes-paysagistes		2 380	41 626 \$
Beaux-arts et art publicitaire	Caméra, fabrication de clichés et autres professions de pré-presse		5 465	31 533 \$
Beaux-arts et art publicitaire	Designers d'intérieur		11 645	29 808 \$
Beaux-arts et art publicitaire	Dessinateurs industriels		9 955	40 469 \$
Beaux-arts et art publicitaire	Graphistes et illustrateurs		45 180	30 186 \$
Beaux-arts et art publicitaire	Patronniers en textile, cuir et produits de la fourrure		2 535	25 789 \$
Beaux-arts et art publicitaire	Peintres, sculpteurs et autres artistes visuels	Oui	15 250	18 666 \$
Beaux-arts et art publicitaire	Photographes		11 955	25 407 \$
Beaux-arts et art publicitaire	Préparateurs de photographie et de film		10 230	17 769 \$
Beaux-arts et art publicitaire	Techniciens en arts graphiques		8 390	25 411 \$
Beaux-arts et art publicitaire	Technologues et techniciens en architecture		6 290	34 960 \$
Communications et édition	Compositeurs typographes et autres professions connexes		5 910	26 043 \$

## ANNEXE AU POINTS SAILLANTS – PROFESSIONS DU SECTEUR CULTUREL

<b>Sous-secteur *</b>	<b>Professions du secteur culturel</b>	<b>Arts? **</b>	<b>Nombre de personnes</b>	<b>Rémunération moyenne</b>
Communications et édition	Opérateurs de machines à imprimer		15 120	27 336 \$
Communications et édition	Opérateurs de presses à imprimer		24 720	36 654 \$
Communications et édition	Opérateurs de relieuses et de finisseuses		10 090	23 129 \$
Communications et édition	Professionnels des relations publiques et des communications		28 390	37 618 \$
Communications et édition	Superviseurs en imprimerie et autres professions connexes		6 785	42 218 \$
Création littéraire	Commis à la correspondance, aux publications et autres commis		7 595	26 066 \$
Création littéraire	Écrivains	Oui	21 145	31 911 \$
Création littéraire	Journalistes		13 380	37 473 \$
Création littéraire	Rédacteurs		12 865	36 637 \$
Création littéraire	Traducteurs, terminologues et interprètes		14 215	31 500 \$
Musique et enregistrement sonore	Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	Oui	2 290	27 381 \$
Musique et enregistrement sonore	Musiciens et chanteurs	Oui	31 000	16 090 \$

## ANNEXE AU POINTS SAILLANTS – PROFESSIONS DU SECTEUR CULTUREL

Sous-secteur *	Professions du secteur culturel	Arts? **	Nombre de personnes	Rémunération moyenne
Musique et enregistrement sonore	Techniciens à l'enregistrement audio et vidéo		9 080	30 632 \$
Patrimoine	Archivistes		2 350	30 480 \$
Patrimoine	Bibliothécaires		12 135	35 564 \$
Patrimoine	Commis de bibliothèque		12 280	14 179 \$
Patrimoine	Conservateurs et restaurateurs		2 410	34 041 \$
Patrimoine	Gestionnaires de bibliothèque, d'archives, de musée et de galerie d'art		4 285	44 186 \$
Patrimoine	Professions techniques reliées aux musées et aux galeries d'art		5 135	16 535 \$
Patrimoine	Techniciens et adjoints de bibliothèque et d'archives		15 610	23 935 \$

*\*La division par sous-secteurs est basée sur le profil de secteur de Développement des ressources humaines Canada.*

*Voir Profil de l'industrie — Ressources humaines, professions de la culture, mars 2001.*

*\*\* Partie de la population active des arts (9 professions définies par le Conseil des Arts du Canada)*

*Voir Profil des artistes au sein de la population active n° 2, juillet 1999.*